

Juliette de Massy, soprano

Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. Diplômée ensuite de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer), elle a l'occasion de travailler avec des artistes qui l'ont beaucoup marquée tels Susan Mc Culloch, Udo Reinemann, Malcom King, Sandrine Piau, Tom Krause et Guy Flechter.

Elle est soliste dans divers ensembles : l'ensemble *Métamorphoses* dirigé par Maurice Bourbon et François Grenier avec lequel elle poursuit l'enregistrement de l'intégralité des messes de Josquin Des Près ; *Sagittarius* dirigé par Michel Laplénie ; *Les Demoiselles de St Cyr* dirigé par Emmanuel Mandrin ; *Hemiolia* dirigé par Claire Lamquet et François Grenier. Elle est invitée à chanter au festival Jeunes Talents à Paris, à la Folle Journée de Nantes, à l'Opéra de Tours, de Bordeaux, de Marseille et sur plusieurs scènes nationales.

Passionnée de littérature, de mélanges et de liens entre les arts ou les genres, Juliette a le plaisir de partager des projets artistiques plus intimes et de formes moins traditionnelles avec des musiciens comme l'accordéoniste Bogdan Nesterenko (avec lequel il ont enregistré un disque Bach sorti en 2014), les clavecinistes François Grenier et Pascal Dubreuil, les violoncellistes Rohan de Saram et Laure Balteaux ou les pianistes Samuel Boré et Nejc Lavrencic.

Elle explore le geste, la danse, l'improvisation, le son et la voix dans la musique d'aujourd'hui et travaille notamment avec la danseuse Odile Azagury, la plasticienne Claudine Lambert, l'atelier de recherche théâtrale *1+1=3* dirigé par Martine Venturelli et les ensembles de musique contemporaine *Links* (Remi Durupt) et *Offrandes* (Martin Moulin et Samuel Boré).

Elle est directrice artistique des Ateliers MISUK créés en 2016.