



*Tango, Claudine Lambert*

# GESTUS

Ateliers Misuk – Création 2020-21



*Distraitement frappés, rythmes*, Henri Michaux

Rythmes  
afin de se séparer,  
de se réparer  
arrivant dans le vide du sujet, de tout sujet  
[...]  
Appel !  
Appel qui s'élève  
Secret muezzin  
frisson soudain  
à une brise intérieure qui se lève.



## **Distribution**

### **Avec**

Laure Balteaux, violoncelle

Juliette de Massy, voix

Valentina Bechi, danse/mouvements

### **Création lumière**

Mathieu Ferry

### **Musiques**

Claudio Monteverdi, Ivan Fedele, Georges Crumb, Luigi Nono, Giacinto Scelsi

## **Production**

Ateliers Misuk, Le Chahut, Les Scènes Croisées de Lozère, autres co-producteurs à venir

## **Soutiens**

Ville de Poitiers, Région Nouvelle-Aquitaine

## **Partenaires**

Atelier Anna Weill, Maison des 3 Quartiers à Poitiers, Amis de l'Eglise de Molezon, ...



## Note d'intention 1

*“Elle savait qu'ils ne voulaient pas de formes mais la moëlle des formes, de la musique pure qui réduit le corps à ce qu'il faut pour rester en suspens. (...) et il faut voir comment elle a chanté ! Sa voix ne jouait plus, sa voix était un flot de sang, digne, par sa douleur et sa sincérité de s'écarter (...).”*

Federico Garcia-Lorca, *Jeu et théorie du Duende*

Gestus est une recherche en quatuor (trois personnes au plateau et un créateur lumière) sur la perception du corps et de ses mouvements à l'aune de la musique. Cette geste musicale part des espaces intérieurs pour explorer ce qu'on infère avec le geste, ce que serait la « réalité incarnée au moment du geste ». Ce n'est pas un travail de multimodalités mais des croisements, des retrouvailles entre le corps et les sons qui ne sont autres que son image sonore en écho. C'est le corps qui chante, qui rythme, qui sonne dans la réalité de l'ici et maintenant de la recherche au plateau. Un silence dansé n'est autre que la musique qui respire en continuant son déroulé. Tant qu'il y a geste n'y-a-t-il pas musique et vice et versa ? Ce n'est pas un récital mais un parcours musical en mouvements autour de pièces de Claudio Monteverdi, Ivan Fedele, Luigi Nono, Georges Crumb, Elvio Cipollone et Giacinto Scelsi.

### Solitudes

Au plateau, le trio évolue et unit les corps musiciens et dansant ; la musique est l'origine de la danse tout autant que sa descendance. Au départ, il y a des souffles, des râles, des sons intérieurs qui font que les corps se mettent en mouvement puis ad-vient la musique. Les corps sont sources sonores, ils deviennent instruments par leurs danses/mouvements. Puis la voix apparaît et le frottement d'un archet sur les corps, sur les surfaces puis peut-être sur la coque d'un violoncelle. Petit à petit, l'abricot s'ouvre et le noyau apparaît / le corps s'ouvre et la chair se dévoile, la musique vient, les voix s'unissent. De la graine l'arbre se déploie. Les corps s'écorchent, les chairs se mettent à nu.

### Distorsions

Dans un espace intime et unique, comme dans des miroirs, on tente d'aller chercher la trace du geste, ce qu'il en reste, dans l'air, si l'on dépouille. Les gestes se décomposent, s'arrêtent, se figent, se photographient, sont intrinsèquement liés au son lui-même. Les corps et la voix découvre leur matérialité visqueuse et souple. La musique est la force qui agite et meut la chair constituante. On exulte, on déchire, on lamente les notes, les peaux, les pores.

### Sensualités

Les corps et les sons s'unissent, se fondent, comme des ombres. Et alors peut-être on commence à interpeller les habitudes, les carcans, les codes si présents dans les incarnations et les perceptions que l'on a des artistes de « spectacle vivant » pour que chacun n'y voie réellement que l'humble soulèvement de corps émus.

## Medias



Teaser - Première résidence de travail – Novembre 2019 –  
Atelier Anna Weill

Première étape de travail février 2018

Teaser 1 [https://www.youtube.com/watch?v=S\\_pfXmLM6VQ&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=S_pfXmLM6VQ&feature=youtu.be)

Teaser 2 <https://www.youtube.com/watch?v=dhVhK-rbN9o&feature=youtu.be>



## L'équipe

### **Laure Balteaux, violoncelle**

Après avoir obtenu les prix de violoncelle et de musique de chambre au conservatoire de Rennes, elle se perfectionne pendant 5 ans avec Thérèse Pollet au conservatoire du 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de violoncelle en 2003, et enseigne au CRD d'Alençon et au CRI de Sablé sur Sarthe.

Passionnée de musique ancienne elle étudie le violoncelle baroque dans la classe de Christophe Coin et Bruno Cocset au CNSM de Paris où elle obtient un Master en 2010. Parallèlement elle suit la formation aux musiques classiques et romantiques sur instrument d'époque à l'Abbaye aux dames de Saintes, encadrée par les membres de l'Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe. Elle y obtient le Diplôme de Formation Supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique en 2007.

Elle a collaboré à diverses productions au sein d'ensembles tels que le Cercle de l'Harmonie, les Folies Françaises, Il Gardellino, Sequenza 9.3 ou Les Siècles.

### **Valentina Bechi, danse/mouvements**

Valentina Bechi est interprète et metteur-en-scène.

Elle a pratiqué le patinage artistique sur roulettes pendant 10 ans et participé à plusieurs championnats nationaux et internationaux.

À 18 ans elle commence des études de théâtre et de chant dans sa ville natale Pistoia, puis elle rencontre Emma Dante, Eugenio Barba, Enrique Pardo, Linda Wise.

Suite à des ateliers avec Julie Anne Stanzack, Cristiana Morganti et Kenji Takagi, de la compagnie Tanztheater Wuppertal, elle laisse ensuite son corps et ses yeux se remplir du plaisir de la danse et l'expression corporelle. Valentina suit la formation "Écrits pour la danse contemporaine" dirigée par Raffaella Giordano et la rencontre avec Daria Deflorian et Silvia Pasello. Ces rencontres ouvrent de nouvelles questions et des nouvelles voies dans sa recherche : le travail sur la présence, l'espace, l'authenticité du geste et de la parole. Enfin, la rencontre avec Maguy Marin a permis d'approfondir tout cela et à donner une attention particulière au travail sur et avec le rythme.

En octobre 2016, Valentina obtient le diplôme de formatrice en "Danse Sensible" et elle suit actuellement la formation « Le corps BMC » conduit par Lulla Chourlin et Anne Garrigues.

Elle a joué avec Raffaella Giordano, Arnoud Saury, Mireille Guerre, Alain Fourneau, Mathilde Monfreux, Roberto Bacci. En tant que metteur en scène, elle a travaillé pour et avec Marie Lelardoux et Anna Stigsgaard.

### **Mathieu Ferry, création lumière**

Né en 1974, Matthieu Ferry est un éclairagiste et scénographe français. Formé à l'E.N.S.A.T.T. (Ecole de la rue Blanche) section Lumière (diplômé en 1999), il travaille essentiellement pour le théâtre, la danse et l'opéra. Pendant ses études travaille avec Pierre Pradinas, François Rancillac, Michel Raskine, Claudia Stavisky, Olivier Py, Joël Pommerat.

Il collabore en création lumière et scénographie avec des complices tels que Emmanuelle Laborit, Alexis Forestier, Léa Drouet, Camille Mutel, Johnny Lebigot, Nicolas Mouzet-Tagawa.

### **Juliette de Massy, voix**

Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. Diplômée ensuite de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer), elle a l'occasion de travailler avec des artistes qui l'ont beaucoup marquée tels Susan Mc Culloch, Udo Reinemann, Tom Krause et Guy Flechter.

Elle est soliste dans divers ensembles : l'ensemble *Métamorphoses* dirigé par Maurice Bourbon et François Grenier avec lequel elle poursuit l'enregistrement de l'intégralité des messes de Josquin Des Prés ; *Sagittarius* dirigé par Michel Laplénie ; *Les Demoiselles de St Cyr* dirigé par Emmanuel Mandrin ; *Hemiolia* dirigé par Claire Lamquet et François Grenier. Elle est invitée à chanter au festival Jeunes Talents à Paris, à la Folle Journée de Nantes, à l'Opéra de Tours, Bordeaux, Marseille...

Passionnée de littérature et de répertoires plus intimistes, Juliette est une partenaire très demandée en musique de chambre et développe des complicités fortes avec des musiciens comme l'accordéoniste Bogdan Nesterenko (avec lequel il ont enregistré un disque Bach sorti en 2014), le claveciniste François Grenier, les violoncellistes Rohan de Saram et Laure Balteaux ou les pianistes Tristan Pfaff, Emmanuel Olivier et Samuel Boré.

Juliette est aussi très impliquée dans la défense des répertoires d'aujourd'hui. Elle y explore le geste, la danse, l'improvisation, le son et la voix et approfondit la question du mélange des arts au sein de petites formes transversales. Elle travaille avec plusieurs ensembles spécialisés en musique contemporaine *Offrandes*, *Links* et *Alternance* et avec des jeunes compositeurs - Elvio Cippolone, Martin Moulin, Pierre-Yves Macé et Laurent Durupt notamment.

C'est cette envie de "chercher" et de créer des ponts qui amène Juliette à s'associer à des artistes d'univers variés et en explorant la voix sur les plateaux de théâtre notamment avec l'*Atelier de recherche théâtrale 1+1=3* (Martine Venturelli), *Le Singe* (Sylvain Creuzevault) et *Hors champ* (Pascale Nandillon et Frédéric Tétart). Elle crée également en 2016 *Les ateliers Misuk*, collectif de musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens qui explore sur des petites formes les questions de transversalité.



## Calendrier

Novembre 2019 : première résidence de recherche à l'Atelier Anna Weill.

Février 2020 : résidence de création (lieu à définir).

Mai 2020 : résidence de création St Germain de Calberte ( Chahut !).

Août 2020 : stage de formation professionnelle sur le corps et la voix pour chanteurs, comédiens, instrumentistes et danseurs.

Novembre 2020 : résidence de création centre de Beaulieu (Poitiers) – à confirmer

Décembre 2020 : résidence de création au théâtre des Bernardines (Marseille) – à confirmer

Janvier-Février 2021 : création dans le cadre de la Saison des Scènes Croisées de Lozère, probablement Espace des Anges, Mende.

# ATELIERS MISUK

Juliette de Massy, artistique 06.49.23.11.10 /  
[juliettedemassy@gmail.com](mailto:juliettedemassy@gmail.com)

Sophie Margat, administration 06.89.90.86.51 /  
[sophiemargat@gmail.com](mailto:sophiemargat@gmail.com)

