

Ce à quoi nous tenons

(titre provisoire)

Un espace commun
Quatre chanteuses lyriques
Une danseuse-acrobate



avec

Ulrike Barth, soprano

Louise Faure, metteuse-en-scène

Charlotte Labaki, mezzo-soprano

Nina Lainville, mezzo-soprano

Juliette de Massy, soprano

Clara Serayet, danseuse-acrobate

There are three heavens and hells

People
heaven and
hell

Animal
heaven and
hell

Things
heaven and
hell

What do the three heavens and hells look like?

There are all the same.

There are three heavens and hells,
Tennessee Reed, 11 ans

Note d'intention

Pour ce nouveau projet, les ateliers **Misuk** s'attachent à la question de l'édification d'un refuge, espace commun, libre et ouvert, où est rendue possible la création de nouveaux rituels, échanges, liens. **Ce spectacle vocal et acrobatique réunissant cinq femmes est pensé pour l'extérieur mais trouve également sa place en salle. Afin de continuer les expériences qu'elles mènent pour donner une place à l'art lyrique hors les murs, elles proposent un spectacle mêlant le chant lyrique aux arts du cirque. Ce travail écrit collectivement au plateau tente d'effacer toute frontière entre les publics, convaincues que nous sommes de pouvoir toucher les publics non "initiés" à cet art musical trop souvent réservé à une élite.** Les corps y sont engagés, les voix ouvertes, les ailes déployées.

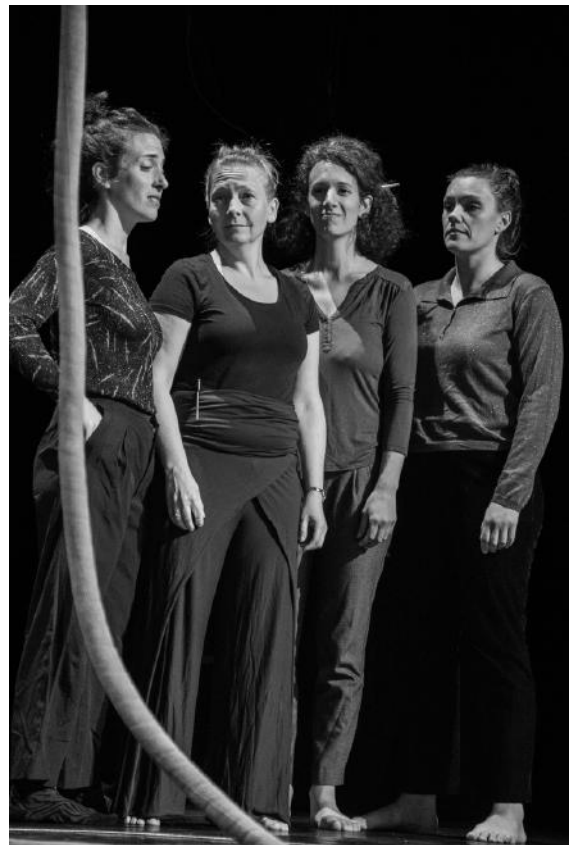
Au sol, des morceaux éparses d'un tripode à l'abandon. L'espace est vide, silencieux, nu. Nous ne savons pas s'il s'agit d'un chaos ou d'une ruine mais tout est à construire, à inventer. Cinq êtres vont s'y rencontrer. Le monde de la voix et le monde du corps. Quatre chanteuses lyriques - Ulrike Barth et Juliette de Massy, sopranos / Charlotte Labaki et Nina Lainville, mezzos - et une danseuse-acrobate - Clara Serayet. Tels des animaux, elles vont se renifler, se sentir, s'apprivoiser, se menacer, se toucher, s'étreindre et commencer une histoire ensemble : l'histoire d'une nouvelle ère.

Un monde nouveau où nous donnons corps à de nouveaux rituels pour l'édification de notre refuge, notre espace commun. Nous traçons des lignes, des courbes, des formes du quintette au solo, chorégraphiées et mises en scène par Louise Faure . Nous chantons en polyphonie, en canon, à l'unisson. Un unisson d'abord puis un frottement, une note qui sort du cadre et emmène les autres avec elle comme dans *Three heavens and hells* de la compositrice américaine Meredith Monk. C'est cette œuvre inclassable qui guide les corps et les voix, de façon minimaliste et répétitive, dans la rencontre. C'est elle qui fait surgir sur son chemin Ola Gjeilo, Robert Schumann, JS Bach, Jukka Linkola.

Dans cette choralité, chacune trouve sa place. Le collectif n'annule pas l'individualité : il lui permet de s'épanouir et de déployer sa force et son envergure. Nous prenons à corps les empreintes du passé et rassemblons autour de nous nos ancêtres féminines afin de trouver une voix singulière et personnelle, pour aujourd'hui et pour demain. Dans cette nouvelle ère, nous cherchons comment travailler de concert, s'entraider, se soutenir, s'unir, oser, risquer et rater ensemble. Cette construction est une épreuve, une lutte, une bataille pour un futur incertain mais plein de désir, de confiance et d'espérance. Nous y convoquons des forces extérieures dont la musique serait le premier éclat ; moyen de communion et de réappropriation de l'altérité.

Teaser de la résidence 01 (octobre 2023, La Blaiserie, Poitiers)

[Cliquez ICI](#)



L'équipe

Ulrike Barth, soprano

Soprano berlinoise, Ulrike est régulièrement invitée par des ensembles de renommée internationale, allemands, belges et français : Rias-Kammerchor Berlin, Vocalconsort Berlin, Collegium Vocale Gent, Vox Luminis, Ensemble Pygmalion, Accentus, Cris de Paris. Ulrike est passionnée par les répertoires de la Renaissance et du Baroque, ainsi que par la musique contemporaine, qu'elle aborde avec des groupes de chanteurs solistes tels Athesinus-Consort Berlin ou Egregor Vocal. Elle aime aussi s'investir dans des productions mêlant les arts à l'opéra avec des compagnies de danse. Sa participation à plusieurs créations de Sasha Waltz données dans le monde entier, "Dido et Aeneas", "Matsukaze" et "Medea", lui a permis de découvrir les approches de la chorégraphe allemande, sa manière d'amener les artistes à dépasser les contours de leur discipline. Ulrike est heureuse de rejoindre Les Ateliers Misuk.

Lousie Faure, metteuse-en-scène

Enfant de la balle, Louise FAURE commence à arpenter les planches et la piste dès son plus jeune âge. Elle sort diplômée de l'Ecole nationale supérieure de Cirque l'Académie Fratellini, en 2007 après un parcours préparatoire dans les Écoles Nationales de cirque de Châtellerauld et de Lomme à Lille.. Autrice, metteuse en piste et artiste de cirque, dirige les projets artistiques de la Compagnie depuis 2012 avec des créations qui ont tourné dans toute la France et en Europe. C'est par la création de partitions circassiennes, chorégraphiques et musicales que Louise Faure s'exprime, à travers ses projets artistiques singuliers. La complexité et la beauté de l'être humain dans notre monde contemporain sont ses principaux axes de travail qu'elle décortique avec beaucoup de tendresse et de rigueur.. Sous chapiteau, dans la rue, dans les théâtres ou dans des lieux insolites, « son » cirque doit être, pour elle, une oeuvre d'art faite et créée pour tous. Sa démarche en tant qu'autrice de cirque est de créer des spectacles où le cirque, l'expressivité du corps et la création musicale s'entremêlent et s'écrivent ensemble.

Charlotte Labaki, mezzo-soprano

Normalienne agrégée d'espagnol en 2010, Charlotte Labaki décide de se consacrer entièrement à la musique. Pensionnaire du Cnial en 2012 à Marseille, elle se produit notamment à l'Opéra de Toulon dans *Ariane à Naxos* de Strauss, et à Orléans avec la Fabrique Opéra dans *Carmen* de Bizet. Elle crée plusieurs cabarets lyriques pleins de fantaisie, comme *Le Cabaret Lyrique de Madame Eustache et Jeanne Houhou*. Pratiquant le clown et la comédie, elle intervient également sur des projets de théâtre de rue, mêlant la danse, le chant, la performance. Elle est heureuse de rejoindre les Ateliers Mizuk pour *Ce à quoi nous tenons*.

Nina Lainville, mezzo-soprano

Nina Lainville est une comédienne, chanteuse et cheffe de chœur originale et atypique. Texte, corps, voix lyrique ou jazz, murmurée, déclamée, susurrée, en ensemble ou en seule en scène, au théâtre, au concert, en hôpital ou au supermarché, tous les moyens sont bons pour partager une histoire, un moment d'émotion avec tous. Elle se produit en France, en Angleterre et à New York. Nina fait aussi chanter les tout-petits et les très grands ainsi que les personnes en situation de handicap.

Juliette de Massy, soprano

Juliette chante comme soliste dans divers ensembles de musique baroque et contemporaine en France et à l'étranger (Hemiolia, Sagitarius, Concert Spirituel / Ensemble Links, Alternance) et affectionne aussi tout particulièrement la musique de chambre. Également passionnée par la littérature, la danse et le théâtre, Juliette ne cesse de chercher, dans sa carrière et au sein des projets qu'elle développe, à créer des ponts, à diversifier les pratiques et faire émerger une nouvelle dynamique de création artistique personnelle. Elle travaille ainsi en tant que chanteuse avec Sylvain Creuzevault, l'Atelier Hors Champ, Martine Venturelli au théâtre mais aussi la photographe Valérie Jouve ou la danseuse Odile Azagury. Juliette est directrice artistique de l'ensemble vocal professionnel *La grande garabagne* et du Tout Petit Festival Musical de St Germain de Calberte.

Clara Serayet, danseuse-acrobate

Clara danse depuis le plus jeune âge. Issue du conservatoire elle obtient en 2013 son Diplôme d'Étude Chorégraphique. Du classique au contemporain en passant par le hip hop elle se tourne, en complément, vers les arts du cirque. Depuis 2014, elle se perfectionne en acrobatie, en aérien (tissu et corde lisse) et en clown. La pluridisciplinarité a une importante influence sur sa démarche artistique.

Clara co-fonde en 2015 la Cie Gokaï avec Hugo Journaud, musicien. Ensemble ils créent Du haut, spectacle destiné à la rue. Depuis, elle enchaîne les créations en tant qu'interprète dans des spectacles tantôt accés sur le cirque, la danse et le théâtre. C'est alors qu'elle intègre entre autres les compagnies : Melting Spot, Avis de Tempête, Fire Flies, ça Pousse, M'Boloh, Lynx à 2 têtes, Ad Chorum, EVER... Depuis 2021, Clara s'intéresse de près au coaching scénique et corporel, en particulier avec des musiciens. Elle travaille alors avec le rappeur Hippocampe Fou pour son spectacle l'Odyssée d'Hippo ainsi qu'avec le groupe Mynameisleonidas. Passionnée également par la transmission et la pédagogie Clara dispense régulièrement des stages de danse et de tissu aérien.

Répertoire

(liste non exhaustive)

Meredith Monk

Three Heavens and Hells I, II, III, VII

Panda chant

Robert Schumann

Die capelle

Klosterfraülein

Tamburinschlägerin

Hildegard von Bingen

Ave generosa

J.S Bach

Jesu meine Freude

Ola Gjeilo

Northern lights

Stephen Hatfield

Tkak !



Les ateliers Misuk

Basés à Poitiers et portés par Juliette de Massy - soprano et performeuse - et Nina Lainville - comédienne et chanteuse -, ces ateliers à géométrie variable travaillent des projets interdisciplinaires autour de la musique et de la voix en particulier. On y interprète des répertoires variés bien que la création contemporaine et les pièces musicales peu connues y tiennent une place toute particulière. Au travers de petites formes, souvent intimistes, les ateliers Misuk sont un espace de recherche de possibles dialogues vivants entre différents médiums artistiques. La musique, la littérature, les arts du cirque ou encore la danse se rencontrent au gré des envies et des projets pour explorer un nouvel espace et inventer des nouvelles opportunités.

Les ateliers Misuk offrent également un dialogue entre ceux qui s'y activent en tant que « performeurs » mais tout autant en tant que « spectateurs ». Car nous défendons l'art pour activer l'esprit et la pensée de tous ceux qui y participent, tout au long de la chaîne allant de la création à la réception - car écouter, voir et recevoir est une activité. C'est pourquoi nous allons le plus possible à la rencontre de publics par le truchement d'activités diverses (ateliers, conférences, performances, répétitions ouvertes...).

L'ensemble réunit quatre chanteuses lyriques. Toutes issues de conservatoires supérieurs européens (Guildhall School of Music à Londres, Université de musique de Berlin), elles partagent l'envie de chanter en polyphonie, d'explorer de nouvelles formes au sein de leur art et croient en la voix comme un vecteur puissant d'idées, d'émotions et d'ébranlements. Fortes de leur expérience à l'opéra, en chœur, au théâtre ou en récital, elles conjuguent exigence, passion et originalité.

www.ateliersmisuk.com



Les ateliers Misuk bénéficient d'un espace de travail et d'un accompagnement en ingénierie culturelle par Ars Nova ensemble instrumental, avec le soutien de la Ville de Poitiers. www.ars-nova.fr

Calendrier de production

Création prévue au printemps 2025

Octobre 2023 = Résidence 1 une semaine au Centre Socio-culturel de la Blaiserie, Poitiers

Mars 2024 = Résidence 2 une semaine lieu à définir

Février-mars 2025 = Résidence 3 deux semaines lieu à définir

Avril-mai 2025 = Résidence 4 deux semaines lieu à définir

Partenaires

Centre socio-culturel La Blaiserie, Poitiers

Ensemble Ars Nova, Poitiers

Maison des 3 Quartiers, Poitiers

Atelier Vocal en Cévennes, Lozère

Ville de Poitiers

Département de la Vienne

Communauté de communes Vienne et Gartempe

...



Photos: Nima Yeganefar

Contact

ateliersmisuk@gmail.com

Nina Lainville - 07.49.38.22.68

Juliette de Massy - 06.49.23.11.10